

Regionrådet i Midt-Gudbrandsdal  
v/ Irene Teige Killi

Kopi: Ole Tvette Muriteigen, Rune Støstad og Arne Fossmo

Vinstra, 12. januar 2017

## **SØKNAD OM DELFINANSIERING AV TILTAK FOR PROSJEKT DOKUMENTAR OM PEER GYNT**

Det ble sendt søknad til Oppland Fylkeskommune, ved regionalenheten. De viser til to støtteordninger der de er stor bidragsyter. Dette er Østnorsk Filmsenter og Regionrådet i Midt-Gudbrandsdal. Oppland Fylkeskommune var meget positive til tiltaket, men ønsker å støtte slike tiltak via de nevnte tilskuddsordninger.

Dokumentaren anses av Peer Gynt og samarbeidspartnerne for å være et viktig bidrag i arbeidet med å skape oppmerksomhet rundt kulturarven Peer Gynt og rundt regionens store kunst og kulturproduksjon.

I den vedlagte prosjektplanen vises det til dokumentaren skal vises i NRK, forhåpentligvis i desember 2017.

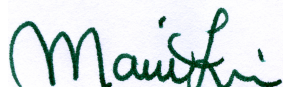
Prosjektet er tiltenkt finansiert med både næringsmidler og offentlige tilskudd. Finansieringsplanen er som følger:

<b>Finansiør</b>	<b>Kroner</b>
NRK visningsrett – NRK1 – beste sendetid	200.000,-
Østnorsk filmfond/andre fond	200.000,-
Peer Gynt as	300.000,-
Regionrådet i Midt-Gudbrandsdal	200.000,-
Nord-Fron, Sør-Fron og Ringebu kommune	200.000,-
SUM:	1.100.000,-

Peer Gynt as (prosjekteier) søker herved Regionrådet i Midt-Gudbrandsdal om kr. 200.000,- til tiltak ifbm gjennomføring av prosjektet i 2017.

Vi håper at regionrådet kan gi en rask tilbakemelding både på det omsøkte beløpet.

Med vennlig hilsen



Marit Lien  
Daglig leder  
Peer Gynt as

## Prosjektbeskrivelse:

### Dokumentar Peer Gynt på Gålå

#### 1.0) Bakgrunn

I 2017 er det 150 år siden Henrik Ibsen leverte manuset Peer Gynt til sin forelegger. I den forbindelse vil medier dokumentere/debattere dette med ulike vinklinger. Peer Gynt as har i lang tid jobbet sammen med Fjords TV for å forme innholdet i en dokumentar om skapelsesprosessen av Peer Gynt på Gålå.

Peer Gynt på Gålå har en unik posisjon med opphavsstedet til dramaet, Peer Gynts rike og Peer Gynt-universet, hvor treenigheten av norsk kulturhistorie; Ibsen, Grieg og Munch knyttes sammen gjennom Peer Gynt, på segnets historiske fødested.

I tillegg er Peer Gynt-stemnet pioner i å tilrettelegge og kommunisere et kulturprodukt på internasjonalt marked, og er derfor en spydspiss for inspirasjon til internasjonalisering av kulturopplevelser i Norge.

#### 2.0) Beskrivelse dokumentar

##### 2.1) Grunnidé

Vi ønsker å produsere en dokumentarfilm som skildrer hele produksjonsprosessen av Peer Gynt på Gålå. Dette innbefatter intervju med medvirkende, skildre preproduksjon- og produksjonsfasen samt vise deler av forestillingen.

Dokumentarfilmen er tiltenkt en lengde på 60-90 minutter. Det er tiltenkt at ca. 40-60 minutter av filmen består av intervju og prosess, skildring, historie, kulturarv og ca. 20 minutter viser forestillingen slik den blir formidlet for publikum.

NRK har stilt seg positive til å kjøpe visningsrett av dokumentaren og SvTV og DK1 er meget interesserte med tanke på internasjonal distribusjon.

##### 2.2) Kulturarv og opphavssted

«Hvis det kan interessere Dem at vide, saa er Peer Gynt en virkelig Person, der har levet i Gudbrandsdalen, rimeligvis i Slutninga af forrige eller i Begyndelsen af dette Aarhundre. Hans navn er endnu godt kjendt blant Almuen der oppe», skrev Ibsen i et brev til sin forlegger i København 8. august 1867.

Selv om Henrik Ibsen skrev Peer Gynt i 1867, er budskapet i stykket vel så aktuelt i dag. Peer var også den gang en selvcentrert, opportunistisk og egoistisk lykkejeger, men også en visjær og rebell. Det interessante er at enhver ny tolkning av Peer Gynt sier noe om sin tid, og hvordan vi forholder oss til Peer og hans livsfilosofi. I dokumentaren vil vi vise hvordan det kunstneriske teamet tar inn over seg naturen og kulturen når de skal skape sin tolkning av verket.

I dokumentaren vil vi søke å fortelle om historien bak dramaet Peer Gynt, om Ibsens reise gjennom Gudbrandsdalen og hans søken etter segn og historier.

Sett i perspektiv av dagens reisetrender spiller Peer Gynt og teksten på alle strengene.

Dagens og fremtidens reisende ønsker sjel og en ny form for autentisk luksus. De opplever seg selv som "Det søkende mennesket", som er mer interessert i å få lokal viten og kjennskap til kulturen, lære noe om seg selv og oppleve autensitet og ekte opplevelser. Dokumentaren vil vise at Gudbrandsdalen, vår region, innfrir for reiselyst.

### 2.3) Produksjonen

Det nye kunstneriske teamet har gitt sin aksept til at et opptaksteam følger dem under møter, workshops og presentasjoner. De vil komme tett på både kunstnere, skuespillere og musikere. De vil formidle sin historie av å ivareta og videreutvikle vår kulturarv.

### 2.4) Oss selv

I Peer Gynts reise, både den indre og den ytre, reflekteres det blant annet rundt kjærlighet, det å finne seg selv og den evige jakten etter å lykkes, det å ta eller ikke ta et forpliktene valg, det å være konfliktsky. Peer Gynt handler om menneskets innerste følelser, og reiser dermed en rekke eksistensielle, filosofiske og menneskelige problemstillinger. Peer Gynt er like mye en historie om deg og meg, og om våre liv.

Vårt mål er å fortelle om at Peer Gynt også er en historie om oss, gjennom alle de lag som analyseres for å skape en forestilling som beriker publikum.

## 3.0) Rettigheter

Fjords TV og Peer Gynt vil sitte på rettigheter for det produserte materialet og vil ha mulighet til å benytte dette for egendistribusjon, samt selge til kanaler også i andre land. Det vil også være mulig å klippe i materialet for bruk i sosiale medier, presentasjoner og hva vi måtte ønske å benytte høykvalitets levende bilder til.

## 4.0) Suksessfaktorer

### 4.1) Ressurspersoner

- Fjords TV kobler på sine beste folk i produksjon av dokumentaren.
- Administrasjonen i Peer Gynt
- Lokale historiefortellere i Gudbrandsdalen
- Kunstnerisk team
- Skuespillere og primært Nils Ole og Jakob Oftebo
- Musikere
- Frivillige

### 4.2) Finansiering

For at prosjektet skal kunne gjennomføres er det kritiske å skaffe til veie tilstrekkelig med midler til dokumentaren.

#### 4.3) Innsalg NRK

Fjords TV har fått signal om at NRK kjøper visningsrett. Hvis prosjektet, mot formodning, ikke fører frem, vil involverte bidragsyttere ikke bære noen risiko. Prosjektet starter ikke opp før avtalen er signert.

#### 5.0) Hovedmålsettinger for prosjektet

Prosjektet skal

- Sikre god omtale av vår kulturarv, arnestedet i Gudbrandsdalen og Peer Gynt produksjonen i jubileumsåret 2017.
- 60-90 minutters sending i NRK desember 2017.

#### 6.0) Fremdriftsplan

Kulturnæringen – reiselivsnæringen	
Oppstart, Desember 2017	Innsalg NRK Opptak på første møte mellom frivillige og kunstnerisk team
Mars-August 2017	Opptak i ulike sammenhenger
August – Oktober 2017	Klipping og redigering
Desember 2017	Sendeflate NRK Tilgjengeliggjøring for streaming på nrk.no
Etterarbeid	Innsalg SV1 og DK1 Innsalg tysk kanal Klipping og tilgjengeliggjøring på egne kanaler

#### 7.0) Finansiering

Reise og innledende møter	50.000,-
Innsalg, opptak, klipping og redigering	1.050.000,-
<b>Totalt</b>	<b>1.100.000,-</b>
Peer Gynt as (via Stiftelsen Peer Gynt)	300.000,-
NRK visningsrett	200.000,-
Østnorsk Filmsenter	200.000,-
Nord-Fron, Sør-Fron og Ringebu kommune	200.000,-
Regionrådet i Midt-Gudbrandsdal	200.000,-